

COLECTIBONDI

LA PRIMER REVISTA DE BONDIS DE ARGENTINA

DICIEMBRE 2011 | AÑO 5 - N° 65

<http://www.revistacolectibondi.com.ar>

CALENDARIO
2012



LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Recorrido de la edición

Revista Digital - Gratuita

**Muestra
Fotográfica**

El Transporte en la
Argentina (1860-1960)

Pág. 3

**Ciento por Ciento
Colectivo**

Trabaja en la línea 60
y en "Idolos del Catch".

Pág. 8

**Viajando
por el Mundo**

Recorremos el transporte
en Londres, Inglaterra

Pág. 16



Edición N° 65 - Diciembre 2011

Nota de Tapa:

- La Noche de los Museos 2011.
- Muestra Fotográfica.
- Ciento por Ciento Colectivo.
- Viajando por el Mundo - Inglaterra (Londres).



Editorial

Carta del Editor



Lanzan micros con internet WIFI

El intendente de La Plata, Pablo Bruera, presentó las nuevas unidades.



Feria de Artesanías 2011 - La Rural

Los Colectivos estuvieron presentes!



Como 2 Gotas de Gasoil

Los Bondis parecidos en el Mundo.



Foto del Mes

Línea 404. Interno 27.
Mercedes Benz Bimet Corwin OH 1518



Ciento por Ciento Colectivo

Trabaja en la línea 60 y hace el personaje del "Colectivo" en "Idolos del Catch".



NOTA DE TAPA

La Noche de los Museos 2011.



El León del fileteado porteño

El maestro de este oficio nació en Polonia y se crió en Villa Crespo: León Untroib cumpliría 100 años esta Navidad.



Internacional - Viajando por el Mundo

INGLATERRA - El Routemaster Inglés.

Por Juan Manuel Miguez.



Redes Sociales

Encuestas, fotos y toda la actualidad sobre el transporte de colectivos que se publica en las Redes Sociales.



El Retrovisor

Para volver al pasado del transporte de colectivos por medio de fotografías, objetos y memorabilia.



El Descanso - Entretenimiento

Para el descanso entre vuelta y vuelta.
Humor Busólogo y nuestro Crucibondi.



Última Parada - Terminal

Efemérides, Links e Información que complementan a la edición



INFORMACIÓN

Sobre Colectibondi

+ DIRECTOR / EDITOR / DISEÑO

Ignacio

Staff: Santiago

+ WEB OFICIAL

<http://www.revistacolectibondi.com.ar>

¿Querés participar en la Revista?

Para participar en esta Revista Online con fotos, notas o información relacionada con el mundo del transporte público de pasajeros.

Escribinos a:

contacto@revistacolectibondi.com.ar

El contenido de las notas firmadas no necesariamente representa la opinión del editor, siendo de exclusiva responsabilidad de los autores.

Registro de Propiedad Intelectual N° 870.671 - Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización de su autor.



Una Noche en Bondi...



En esta edición de Revista Colectibondi les presentamos la exposición de colectivos realizada durante "La Noche de los Museos 2011" con la participación del "Museo del Colectivo". Estuvieron presentes más de 100 unidades de todos los tiempos.

Visitamos la exposición realizada en La Rural "Artesanías 2011" en la que descubrimos a un artista Uruguayo con una obra de un colectivo.

Continuando en el plano artístico, presentamos al famoso fileteador León Untroib, que cumpliría 100 años esta Navidad.

Además el colectivo Mario Morán de "100% Lucha" es entrevistado por el Diario Clarín en el Café Temático "Viejo Bondi".

En la sección internacional, nuestro periodista Juan Manuel Miguez viajó a Londres, Inglaterra, para traer todas las novedades sobre el transporte público.

Para finalizar queremos agradecer a todos nuestros lectores y seguidores por los e-mails y comentarios enviados e invitarlos a continuar juntos en este hobby que nos une a todos.

Corranse hacia el interior, tomen asiento y disfruten del viaje!!! 🚌

Exposición

Muestra fotográfica: El Transporte en la Argentina (1860-1960)

A partir del día de ayer quedó formalmente inaugurada la muestra fotográfica El transporte en la Argentina (1860-1960) en la fotogalería del Centro Cultural General San Martín. Esta exposición de fotografía histórica está integrada por imágenes de once colecciones privadas argentinas: Cuarterolo, Guillermo Campion, César Gotta, Dirán Sirinian, Fernando San Martín, Carlos Marcelo Mazza, Delia Mazza, Silvio Killian, Roberto Conde, Juan Pangol y Abel Alexander y llega en un momento en el que el transporte público en la ciudad de Buenos Aires -y en todo el país- está muy cuestionado y se buscan nuevas alternativas para descomprimir el caos en el tránsito porteño.



Esta exhibición propone un recorrido por cien años en la historia del transporte en el país. Se podrán ver desde barcos, carruajes hasta automóviles, colectivos, subterráneos y estaciones de tren aunque se incluirá cualquier cosa que se haya utilizado como transporte, tanto en el ámbito público como privado. La curaduría fue realizada por Abel Alexander y Juan Travnik y cuenta con el apoyo de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Esta muestra forma parte del ciclo anual de fotografía antigua que se realiza en el CCGSM, en el cual todos los años se elige un tema de la historia argentina y se invita a coleccionistas privados a hacer públicos sus archivos, con gran éxito.

La muestra podrá visitarse hasta el 3 de diciembre y luego será repuesta para la inauguración de la temporada cultural 2012 y les recordamos que la entrada es gratuita. 🚌

Fuente: *Eterna Buenos aires - Noviembre 2011*

<http://eternabuenosaires.com/2011/11/muestra-fotografica-el-transporte-en-la-argentina-1860-1960>

Exposición

Feria Internacional de Artesanías La Rural Buenos Aires

Durante el mes de Diciembre estuvimos presentes en la Feria de Artesanías realizada en el Predio de La Rural y descubrimos a un artista Uruguayo con una obra de un colectivo.

La Feria de Artesanías fue realizada desde el 6 al 11 Diciembre 2011 en el predio de La Rural.

Brindó la oportunidad de conocer las obras de prestigiosos creadores que transmiten el arte y la cultura de sus pueblos a través de un oficio ancestral que trasciende los tiempos y fronteras y se expande en permanente renovación.

Entre todos los expositores, descubrimos a Carlos Clavelli, un artista Uruguayo que nos impresionó por sus buenos trabajos expuestos. Entre ellos se encontraba una obra llamada "Volviendo al Pago" la que recreaba a un colectivo con muchos pasajeros.



"Volviendo al Pago". Carlos Clavelli

Biografía

Carlos Clavelli es artesano y artista plástico uruguayo, desde 1983 se dedica exclusivamente a la creación (diseño y producción) de objetos escultóricos en madera a los que recientemente ha integrado otros materiales como lana, cuero y fieltro.

Agradecemos a la persona que se encontraba en el Stand por permitirnos fotografiar la obra y brindarnos información sobre el artista. Muchas gracias!!! 🚌

Fuente: *Revista Colectibondi* - <http://www.revistacolectibondi.com.ar>

Feria Internacional de Artesanías (Oficial) - <http://www.artesantiasbue.com.ar>

Carlos Clavelli - <http://www.clavelli.blogspot.com>

COMO DOS GOTAS DE GASOIL

Una sección que hace la parodia a la sección del programa TVR - (Como Dos Gotas de Agua)

La temática se vincula a con colectivos de todo el mundo que se asemejan entre si por diseños, colores y otras variantes.



Alemania



Mercedes Benz Citaro Capacity

Curiosidad: Diseño de faros traseros
(Anteriores al modelo del Italbus)



Argentina



Italbus Tropea OH 1618 L SB

Curiosidad: Similitud a los faros del MB Citaro.

Les presentamos un claro ejemplo de Carrocerías Argentinas que "se inspiran" en diseños europeos.

Los faros traseros del modelo Argentino fabricado por Italbus, se asemejan al diseño Alemán utilizado en el Mercedes Benz Citaro Capacity (diseñado con anterioridad) ¿Las carrocerías argentinas se quedaron sin imaginación?

*En el próximo número seguiremos buscando otros "Colectivos Parecidos".
Envíanos tus "Colectivos Parecidos" al e-mail: contacto@revistacollectibondi.com.ar*

Fuente: Foto Mercedes Benz Citaro - Alemania - <http://wowturkey.com>

Foto Italbus Tropea - Argentina - <http://www.forotransportes.com/> (Usuario "David BR")



404. Emp. de Transporte del Sur SRL



Línea: 404

Lugar: Noche de los Museos 2011 - Parque Patricios

Interno: 27

Fecha: 12-Noviembre-2011

Carrocería / Modelo: Mercedes Benz - Bimet Corwin OH 1518

Autor: Colectibondi

Esta unidad pertenece a la Línea 404 Empresa de Transporte del Sur SRL

La empresa posee un parque automotor moderno y varias de sus unidades se encuentran en estado "Famoso".

Realiza un recorrido entre San Vicente y la Estación Glew.

Es una de las empresas que siempre exhibe unidades en exposiciones como en este caso que llevó 3 unidades (Interno 16, 18 y 27).

Aclaración: La foto no necesariamente corresponde al mes de la publicación

Porteños

Ciento por ciento colectivoero

Trabaja en la línea 60 y hace el personaje del "Colectivero" en "Idolos del Catch".
Dicen que tener su foto da suerte.

Cuando Mario Morán no es el capitán Beto de la unidad 6048 de la línea 60 sigue siendo chofer. Colectivero full-time, baja del bondi y se sube al ring para seguir siendo "El Colectivero", ahora entre comillas y con mayúsculas, plis.

Mario no usa disfraz como otros luchadores de catch o como esos croniqueros estrella que se visten de travesti 24 horas y nos cuentan cómo es el mundo con un antifaz. Sí, es que a caballo entre periodismo y literatura, la crónica suele convertirse en un carnaval carioca. Pero Súper Mario no entiende nada de esto. El es colectivoero y luchador. Ya nos lo dijo el "Ancho" Rubén Peucelle: la máscara fue un invento de Martín Karadagian para que nadie fuera imprescindible. "Martín era bravo. Sólo le faltaba hacernos fichar. Igual, con el tiempo, lo pude comprender".



MARIO MORÁN. Corta boleto. prefiere hacerlo, y manejar al mismo tiempo.

Mario está cómodamente sentado sobre su persona y su personaje. Sin ninguna de las siete caretas de la neurosis, está acá con su uniforme, su presencia, sus facciones redondeadas y sus 108 kilos. Y no le hables de la competencia que le salió en el ring porque las mandíbulas se le desarrollan en cuestión de segundos.

"Mejor no hablemos de Tito Morán. Ese tipo ni siquiera sabe manejar", comenta acerca del personaje de "100 % Lucha".

Continúa en Página 9 -->



--> Viene de Página 8

¿Primero fue la persona o el personaje? ¿La tensión o el simulacro de tensión? “El personaje empezó en el 77. Yo era un pibe y mi papá era Sancho Panza en “Titanes en el Ring”. Empecé haciendo de Robin en una troupe que tenían mi papá y Pepino, el payaso. Ahí me fui haciendo luchador. El personaje del colectivo fue de grande, cuando entré en “100% Lucha”. Yo les dije que era colectivo y me dijeron: vas a ser un colectivo. Yo les respondí: un colectivo bueno. No, no, me dijeron, los colectivos son malos. El personaje pegó, pero me alejé por problemas de plata y me fui con Idolos del Catch... Después apareció Tito Morán, mi imitador, pero no quiero hablar de él...”

¿Y si el catch y el boxeo –más realista aún– fueran la terapia perfecta para el chofer promedio argentino? Iluminado por el prejuicio de la gente, el colectivo más afectado que existe, ahora es como si sólo te interesara averiguar una estadística inédita. Mario, ¿cuántos boxeadores habrán empezado siendo colectivos? “Profesionales, yo no conozco ninguno. En la 60 hay dos o tres que practican, pero son amateurs. Vos me preguntás por si yo... El personaje es agresivo; yo no, cero agresividad”.

¿Por qué colectivo tiempo completo? Freud diría que el tránsito por el Yo es agotador y Mario le respondería que se deje de decir pavadas. “Los chicos prefieren a los personajes reconocidos en vez de tanto patovica, como pasa en Estados Unidos. Acá esos programas no caminan. Les sobran músculos y les falta fantasía”.

Y colectivos también es lo que falta. Un indiscutible colectivo, un Mario Morán, es de esos que prefieren cortar boleto. “El doble comando, que le dicen: una cosa es ser manejador y otra, colectivo. Los colectivos de antes cortaban boleto y manejaban al mismo tiempo sin sentir ninguna presión. Era como acelerar, meter el embrague, cosas automáticas... Me gusta ser colectivo. Amo estar en la calle. Yo paso parte de enfermo nada más que cuando estoy enfermo de verdad. Nunca faltó al pedo”.

Un verdadero colectivo, entonces, es alguien que para en el bar Viejo Bondi. Entre paréntesis, Macri, ¿sabías que está por cerrar el único temático en su especie? Mario recibe la noticia como un puñal por la espalda. Justo esta tarde. Justo en medio de la nota. Mario, ¡Mario! ¡¡Mario!! Podríamos llegar a la cuenta de tres y él seguiría sin dar señales de vida.

El dueño de Viejo Bondi –ex colectivo– le cuenta que no hay remedio. Mario necesita algo fuerte: otro café cargado, y rumbea hacia el colectivo entre comillas. El fin de semana tocará ir a Balcarce. “En el Interior hay trabajo”, dice. ¿Más diferencias entre uno y otro? Uno apenas saluda –“la gente no es de saludar a los colectivos”– y el otro firma autógrafos en sus fotos. “No son fotos, son estampitas”, aclara. “San Mario. Tomá, te regalo una”. Dicen que San Mario es un Pugliese del mundo de 20 asientos, así que es mencionarlo y llevar la foto a la billetera. Gracias, campeón. “¿Otra diferencia entre mis dos colectivos? Uno es bueno; el otro es malo. Me gusta hacer de malo”. Malos y buenos. El inconfundible razonamiento nacional es la huella dactilar del catch. “Llevo el palo de las gomas y salgo al ring con una mueca amenazante”.

Nueve tips de Mario para ayudar a reconocer a un “chofer-chofer”: 1) El chofer posta toma coca con fernet. 2) Es devoto de la Virgen de Luján. 3) Tiene conflictos diarios con taxistas. 4) Escucha a José Luis Perales. 5) Odia los cordones de las veredas. 6) Pegaría un póster de la Pradón. 7) Le pone a su hijo el nombre de algún abuelo. 8) Nunca vio “Lost”. 9) Veranea en enero. 🚌

Fuente: *Diario Clarín - Ciudades- 08-Noviembre-2011 -*

http://www.clarin.com/ciudades/capital_federal/Ciento-ciento-colectivo_0_587341415.html

Se realizó la Octava Edición

Una multitud visitó “La Noche de los Museos”

Miles de porteños y turistas disfrutaron del festival que tuvo actividades culturales gratuitas entre visitas guiadas, exhibiciones, recitales y recreaciones históricas. En una cifra récord, participarán 174 museos y espacios culturales de 27 barrios de la Ciudad.

Una multitud visitó entre la noche del sábado y la madrugada del domingo algunas de las 174 salas ubicadas en el centro de la ciudad y en 27 barrios que se sumaron a la octava edición de “La Noche de los Museos”, un festival organizado por el Ministerio de Cultura porteño.

La apertura oficial fue frente a la Casa de la Cultura, en Avenida de Mayo 575. La cantante Julia Zenko, el violonista Fernando Suárez Paz y el pianista Nicolás Guerschberg, interpretaron un repertorio arrabalero creado por Astor Piazzolla y Jorge Luis Borges.



En la apertura, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, comentó: “esperamos superar la convocatoria del año pasado y llegar a las 600.000 personas. Voy a recorrer algunas de las actividades que ofrece la Ciudad en esta gran noche”. Además se pudo disfrutar de poesía y música en los jardines de los Museos de la Ciudad, donde escritores y músicos desplegaron su arte. Los más jóvenes también tuvieron su lugar con actividades pensadas específicamente para ellos, como talleres, narración de cuentos, música y títeres.

También hubo gente que recorrió el Cabildo, donde a las 21 ya se veía una cuadra de cola para entrar. La ocasión era especial, ya que en los alrededores de la Plaza de Mayo todo lucía iluminado: el Cabildo de blanco, la Casa Rosada y la Catedral. Esta última se sumó por primera vez a “La Noche de los Museos”. 🚌

Fuente: *Diario La Razón - Cultura - 13-Noviembre-2011*

http://www.larazon.com.ar/cultura/multitud-visito-Noche-Museos_0_295200109.html

Luces & Bocinas

Una “La Noche de los Museos” iluminada por Famosos

Miles de fanáticos de los Colectivos fueron testigos de una muestra realizada en el Barrio de Parque Patricios (donde se encuentra el Museo Tomás Espora) por el Museo del Colectivo, el Club Amigos del bondi y el Club Famosos Platenses.

Para comenzar les presentamos el Flyer de promoción del evento realizado por Revista Colectibondi.



A continuación les presentamos algunas fotografías de las unidades presentes en el evento.



Linea 71 - Interno 66



Linea 60 - Interno 6163

Continúa en Página 12 -->

--> Viene de Página 11



Linea 22 - Interno 303



Linea 63 - Interno 133



Linea 404 - Interno 18



Linea 68 - Interno 7



Linea 178 - Interno 77



Linea 84 - Interno 108

Continúa en Página 13 -->

--> Viene de Página 12



Museo Naval "Coronel de Marina Tomás Espora"

Se encuentra en la Avenida Caseros 2526 del barrio de Parque Patricios, en la ciudad de Buenos Aires. Es un Monumento Histórico Nacional.

Párrafo aparte para el "Club de Micros Famosos Platenses" que participaron de la exposición con unidades en excelente estado.



*Una de las joyas más fotografiadas
Carrocería Platacar - Línea 338 - Interno 81 - TALP*



*Metalpar Tronadores de la Línea "Oeste"
Internos 110, 111 y 114.*

Esperamos volver a visitar el año próximo la Exposición en "La Noche de los Museos". 🚌

Fuente: *Revista Colectibondi* - <http://www.revistacolectibondi.com.ar>

La Noche de los Museos - <http://www.lanochedelosmuseos.gob.ar/>

Club de Micros Famosos Platenses (Facebook) - <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001363500951>

Secreta Buenos Aires

El León del fileteado porteño

El maestro de este oficio único nació en Polonia y se crió en Villa Crespo: León Untroib cumpliría 100 años esta Navidad.

Empezó viendo cómo su papá decoraba arcones de madera en Ostrow, el pueblo de Polonia donde había nacido el 25 de diciembre de 1911. Y a ese encanto por los pinceles y los colores, se le sumó también lo que hacía su tío Emilio. Entonces arrancó copiando paisajes en su tierra –aquella de los inviernos con 20 grados bajo cero– aunque su destino de artista estaba esperándolo en un lugar lejano de América del Sur, llamado Buenos Aires. León Untroib (conocido también como “el renovador del filete”, un arte popular tan porteño como el Obelisco) llegó a la Ciudad en octubre de 1923, cuando todavía no había cumplido los 12. Fue después de un viaje de tres semanas en barco. Atrás quedaban los tiempos duros de los saqueos de las tropas del Zar (Ostrow había pertenecido a Rusia hasta 1772) y de la Primera Guerra Mundial, cuando la disputa por aquellas tierras europeas se regaba con sangre. Ahora estaba en Villa Crespo, un territorio amigable (a pesar de los desbordes del vecino arroyo Maldonado) y bien tanguero.

Claro que no todo era color de rosa: primero había que aprender el idioma para avanzar en la escuela. Y después, descubrir la forma de “ayudar” en casa, donde el lujo era un bien escaso. Entonces, el tío Emilio lo recomendó para trabajar en una fábrica de carros que estaba en Giribone (hoy Córdoba) y Dorrego. Su primer trabajo, a los 13 años, fue pintar cuatro azucenas en cada lado de una jardinera, esos carruajes abiertos y con cuatro ruedas, que se usaban mucho tanto en el campo como en la Ciudad.

Aquello fue el comienzo. Después, manejar el “espúlvoro” se hizo imprescindible. ¿Qué era eso? Primero se dibujaba la obra sobre un papel; luego, con un alfiler, se iba perforando todo el trazado del diseño y al final se lo cubría con polvo de tiza, se sujetaba el papel sobre la superficie a pintar y con un hilo se iba golpeando el dibujo. Al sacarlo en el carro quedaba la marca de los trazos a colorear. El resultado final dependía del talento y la creatividad de cada fileteador.

Cuando los camiones reemplazaron a los carros en el transporte urbano, el trabajo se amplió. Por entonces, Untroib trabajaba en la fábrica de carrocerías La Marina, en Corrientes y Acuña de Figueroa. En equipo con otros fileteadores pintaban dos camiones por día. Más tarde, el arte también llegaría a los colectivos, algo que, inexplicablemente, fue prohibido en 1975. Los pinceles, hechos con pelo de marta, llegaban desde Alemania o Inglaterra y se compraban en la casa Oliver, en Córdoba y Pueyrredón, o en las Pinturerías Leide. Allí hasta se conseguían las latitas de pintura de oro en pasta, un toque casi exótico para ese arte que años más tarde sería declarado Patrimonio Cultural de Buenos Aires.

Esa fiesta del color que se refleja en los filetes contiene flores (representan la belleza), dragones (la fuerza), pájaros (la libertad) o las banderas (el sentimiento patriótico), un trabajo que León Untroib honró hasta el 8 de noviembre de 1994, cuando murió. Hasta ese momento se lo podía ver cada domingo creando en su puesto de Plaza Dorrego, en San Telmo. Ahora, cuando se cumple el centenario de su nacimiento, sus amigos acaban de recordarlo colocando una placa (fileteada por su discípulo Luis Zorz) en el frente de su última casa-taller, en Catamarca al 1900, entre Brasil y Cátulo Castillo, en el barrio de Parque Patricios.

--> Viene de Página 14

Muchos de los buenos trabajos de León Untroib hoy pueden apreciarse en el Museo Manoblanca de Pompeya, en Centenera y Tabaré, la esquina que Homero Manzi immortalizó en una de sus poesías. Entre obras que ilustran distintas pasiones porteñas, y artistas como Benito Quinquela Martín, se destacan las dedicadas a ilustres figuras del tango, como Osvaldo Pugliese, Horacio Ferrer, Julio De Caro, Enrique Santos Discépolo y, como no podía ser de otra forma, al Morocho del Abasto, Carlos Gardel.



HOMENAJE. León Untroib y uno de su delicados trabajos con ocre.

También allí están los rastros y pistas de la vida de otro inmigrante quien, sin haber escrito nunca un libro, terminó galardonado con la faja de honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Era gallego, librero y se llamaba Francisco Gil. Pero esa es otra historia. 🚗

Fuente: *Diario Clarín - Ciudades- 19-Diciembre-2011 -*

http://www.clarin.com/ciudades/Leon-fileteado-porteno_0_611938955.html



Por Juan Manuel Miguez - Enviado Especial

El Routemaster Inglés

Funciona en Londres desde 1956 hasta la actualidad. El modelo marcó la época dorada de los colectivos en toda Gran Bretaña hasta ser un ícono de su cultura. Colectibondi te presenta al tradicional autobús rojo de doble piso.

Londres es la ciudad más grande de Europa, capital de Inglaterra y del Reino Unido. En la zona urbana viven más de 8 millones de personas y en el área metropolitana la cifra alcanza supera los 12 millones. Su población tiene una gran diversidad de etnias, culturas y religiones, hasta el punto de encontrar hablantes de más de 300 idiomas distintos. Por el centro lo divide el río Támesis, su fuente principal de abastecimiento de agua, que brindó el medio de transporte predilecto en la época medieval. Justo en la orilla norte del río se encuentra la torre del reloj del Palacio de Westminster (o Big Ben) que marca el ritmo de la vorágine de la ciudad.



Un flamante Routemaster circula por las calles junto con un tradicional taxi londinense.

--> Viene de Página 16

A las 11:30 hs. se hace el cambio de Guardia, entre las 15 y las 17 hs es el momento de tomar el té y a las 19 hs es tiempo del after-office. Pero si de Londres hablamos, ColectiBondi te presenta al icono de su transporte público que aparece en cada película inglesa como la bandera de los Estados Unidos en las de Hollywood: el autobús rojo de doble piso.



Uno de los modelos más modernos de los "Double-Decker".

Su uso data de medio siglo atrás, más precisamente en 1956, año en que se utilizó por primera vez. El modelo fue conocido como Routemaster, construido por la empresa Associated Equipment Company (AEC) entre 1954 y 1968 con motor delantero y una plataforma siempre abierta de ascenso y descenso de los pasajeros en la parte trasera. Y como no podía ser de otra manera, el conductor ubicado a la derecha del vehículo.

El diseño innovador de aluminio pesaba 750 kg menos y podía trasladar a más pasajeros (64 asientos) que sus antecesores el AEC Regent III RT y el Leyland Titan RTL que circularon desde la década del '20. Además, el Routemaster fue el primer colectivo en contar con suspensión delantera independiente, dirección asistida, una compleja caja de cambios automáticos y freno hidráulico. Por eso se explica que en tan poco tiempo se transformó en el rey del transporte de toda Gran Bretaña.



Continúa en Página 18 -->

--> Viene de Página 17

La AEC utilizó técnicas desarrolladas en la producción de aviones durante la Segunda Guerra Mundial para fabricar 2.876 unidades. Sin embargo, con el avance de nuevas tecnologías en transporte y la reactivación en la fabricación de autobuses, entre otras causas, hicieron que el 9 de diciembre de 2005 la alcaldía prohibiera el uso del Routemaster aunque hoy cerca de 1.000 están en circulación en las líneas 9 y la 15 de Londres, con algunas renovaciones en su interior y exterior.

El organismo gubernamental que regula el sistema de transportes de Londres (Transport for London) reemplazó progresivamente al Routemaster por el modelo Alexander ALX400, pasando por los autobuses articulados.



La mayoría de las unidades poseen publicidades de diferentes marcas. Las mismas se encuentran colocadas de forma prolíja.

El ALX400 invaden las calles londinenses junto con otras versiones fabricadas por Alexander Dennis Ltd. Su diseño tiene dos puertas de entrada y salida de pasajeros, una a la mitad y otra al final, ambas cerradas por una puerta mecánica. En los dos pisos, el de abajo con prioridad para personas con movilidad reducida o que acompañen a niños pequeños, puede trasladar entre 64 y 80 pasajeros sentados. Además tienen estantes para colocar maletas, bolsas y coches de bebé. Si uno tiene la oportunidad de ubicarse en los primeros asientos del piso de arriba, podrá disfrutar de una de las vistas más impresionantes de Londres.

Otra diferencia con el Routemaster es que se eliminó el puesto de expeditor de boletos que debía estar en la puerta de ascenso y descenso de pasajeros en cada unidad. En la actualidad, quienes utilicen el servicio compran el ticket en las paradas, con monedas o con tarjeta, y deben mostrárselo a los inspectores de la línea en caso de que aparezca y no al chofer.

En la parte delantera aparece en letras amarillas el número de línea y el nombre de alguno de los destinos más importantes del recorrido. Sin embargo en toda la ciudad circulan cerca de 400 líneas (24 en las zonas céntrica), por lo que no es sencillo elegir el indicado para movilizarse. Colectibondi te recomienda que visites el sitio web del Transporte de Londres (<http://www.tfl.gov.uk>) o que observes con detenimiento el mapa con el recorrido de la línea que aparece en las más de 15.000 paradas ya sea poste o marquesina. Estas últimas tienen además una pantalla con el tiempo estimado de arribo de la próxima unidad y son de gran importancia teniendo en cuenta el inestable clima londinense.

Continúa en Página 19 -->

--> Viene de Página 18

El autobús es el medio de transporte más económico de la ciudad porque el precio mínimo del billete es de \$2,00, la mitad que un boleto de metro y \$0,20 más barato que la bajada de bandera de un taxi diurno. Incluso se puede adquirir un pase diario conocido como London Day Bus Pass, OysterCard o TravelCard que por \$3,50 permite utilizar el autobús de forma ilimitada.



Los autobuses londinenses poseen el número de línea y sus destinos en la parte frontal y la trasera de la unidad.

La frecuencia normal de las líneas es de lunes a domingos de 5:00 hs a 0:30 hs, igual que el metro, aunque los domingos es mayor el tiempo de demora en las paradas. Sin embargo, las más importantes lo hacen ininterrumpidamente. Fuera de esa franja horaria funcionan los autobuses nocturnos que tienen recorridos similares a los del día y están identificados por la letra "N" delante del número, salvo aquellas que funcionan las 24 horas.

Aquí te presentamos la primera parte de la visita que nuestro enviado a Londres hizo a la sede de los próximos Juegos Olímpicos en 2012. En los próximos números te mostraremos cómo se prepara para movilizar a los millones de personas que atrae el segundo evento deportivo con mayor recaudación en la actualidad.

Esperamos que les haya interesado la investigación y en el próximo número seguiremos "Viajando por el Mundo" en busca de un destino diferente. 🚌

Agradecemos a Juan Manuel Miguez, Periodista y enviado especial de Revista Colectibondi por redactar el artículo. Muchas gracias!

Fuente: *Transport for London:* <http://www.tfl.gov.uk/>

Wikipedia - http://en.wikipedia.org/wiki/Buses_in_London / <http://en.wikipedia.org/wiki/Routemaster>

Visit London - www.visitlondon.com

Guía de Londres - http://www.infolondres.es/autobuses_londres.htm

The London Toolkit - http://www.london toolkit.com/briefing/buses_esp.htmturnos.html



Bondis en la Red

Con el número aniversario, les presentamos una nueva sección dedicada a los colectivos en las redes sociales Facebook, Twitter, Flickr y Youtube. Empresas, fotos y frases relacionadas se publicarán en este espacio.

 **twitter bus**

 **@colectibondi**
Feliz Navidad para todos!!! Es un deseo de Revista Colectibondi <http://www.revistacolectibondi.com.ar>
25 Diciembre 2011

 **@buengesto**
Desde hoy si el sistema "Sube" no anda, podés viajar gratis en cualquiera de los transportes públicos.
29 Noviembre 2011

 **@dublinbususers**
Service may be affected by drivers being diverted to #Oxygen. Tweet your experience. #DUBLIN #Bus
8 Julio 2011

 **@viejobondi**
Queridos amigos, que terminen muy bien este año y tengan un 2012 de lo mejor, con salud, felicidad y muchos...
31 Diciembre 2011

Todos los meses nuevas frases de nuestros seguidores!
<http://www.twitter.com/colectibondi>

 **You Tube Bus**

"Crazy Drivers Stunt Show And Bus"



0:13 / 0:30 360p

Dobles de Riesgo
Una prueba para manejar un autobús sobre dos ruedas...

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=rNfNg2mzKDI>

Visitá nuestro canal en Youtube
<http://www.youtube.com/colectibondi>

--> Viene de Página 20



facebook bus



Mercedes Benz OC500RF Carrocerías Farebus Califa (España)

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100003085462879>



Metalpar Iguazú articulado en Mar del Plata, Argentina

<http://www.facebook.com/pages/Buses-y-Colectivos-Marplatenses/402574042385>

Sumate a nuestro Facebook! <http://www.facebook.com/revistacolectibondi>



flickr bus



Rural School Bus

Un viejo Santa Fe County School Bus en Alamilla, New Mexico

<http://www.flickr.com/photos/jwoodphoto/2514807733>



**Bus Lanes
Buses Escolares**

<http://www.flickr.com/photos/davidlipscomb/3530188075>

Sumate a nuestro Flickr! <http://www.flickr.com/colectibondi>

Fuente: Revista Colectibondi

<http://www.revistacolectibondi.com.ar>

EL RETROVISOR



Un espacio para **volver a ver el pasado del transporte de colectivos** con fotos históricas de unidades, objetos, memorabilia y su contexto histórico.



"BAÑADERA & EL CONGRESO NACIONAL"
AÑO 1930 - ARGENTINA - ANÓNIMO

Una de las unidades llamadas "Bañaderas" que partían desde el Congreso Nacional hacia distintos puntos turísticos en la ciudad.



Entretenimientos

Para el descanso entre vuelta y vuelta



La finalidad de este espacio es brindar a los lectores un lugar para pasar "el tiempo libre" y relacionado al transporte público de pasajeros, hobby que nos entretiene a todos.

En este número, consideramos "NOCHE MUSEOS" como la palabra principal de nuestro "CruciBondi". El mismo contiene palabras claves que se encontrarán dentro del número de la revista, en diferentes artículos y noticias. Mucha Suerte!!!



Humor Busólogo

"Chanco Bus"



Un colectivo con forma de chancho

FUENTE: <http://jokes-sunny-raj.blogspot.com/2010/11/funny-buses.html>

Respuestas "Crucibondi" (N° 64 - Noviembre 2011)

1-Puente Pacífico. 2-Auto Jumble. 3-Chevrolet 4-Croacia.
5-Mercedes Benz. 6-Double Decker. 7-Bruera. 8-Louis. 9-WiFi.
10-Francia. 11-Santa Fé



Cruci-Bondi

1	_____	N	_____
2	_____	O	_____
3	_____	C	_____
4	_____	H	_____
5	_____	E	_____
6	_____	M	_____
7	_____	U	_____
8	_____	S	_____
9	_____	E	_____
10	_____	O	_____
11	_____	S	_____

- 1- Nombre del Centro Cultural donde se expondrán Fotografías.
- 2- Modelo de colectivo Alemán en el que se inspiró Italbus.
- 3- Carrocería presente en La Noche de los Museos.
- 4- Programa donde participa Mario Morán.
- 5- Ciudad visitada en "Viajando por el Mundo".
- 6- Nombre del Boxeador que participa en "Ídolos del Catch".
- 7- Nombre de los famosos autobuses doble piso Londonenses.
- 8- Feria que se realizó en La Rural.
- 9- Carrocería de algunos colectivos Londonenses.
- 10- Apellido del famoso Fileteador criado en Villa Crespo.
- 11- Museo donde se realizó la muestra de colectivos.



Las respuestas las encontrarás en la próxima edición de la revista.
El contenido de esta sección es exclusivamente de entretenimiento. La temática es totalmente referida a "Colectivos".



Efeméride

12/11/2011

Se realizó por octava vez consecutiva "La Noche de los Museos". Hubo 700.000 visitas a las 174 instituciones que adhirieron el sábado a la movida en 27 barrios porteños. El museo con más visitantes fue el Centro Cultural Recoleta con 70.000. Los Bondis tuvieron su espacio en el Barrio de Parque Patricios.



Sitios Recomendados



La Noche de los Museos

<http://www.lanochedelosmuseos.gob.ar>

Feria Internacional de Artesanías

<http://www.artesantiasbue.com.ar>

Diccionario "Busólogo"

Bañadera:

Un famoso modelo de colectivo alargado y sin techo que se asimilaban a las bañaderas. Las mismas era utilizadas en las décadas del 30 y 40.



¿Sabías Que?

En 1956 se utilizó por primera vez el famoso bus Routemaster, construido por la empresa Associated Equipment Company (AEC) entre 1954 y 1968 con motor delantero y una plataforma siempre abierta de ascenso y descenso de los pasajeros.



El Número



son las ediciones de "La Noche de los Museos" (Incluida la del 2011) realizadas en la Ciudad de Buenos Aires. Participaron más de 700.000 personas.



Frase Célebre



Cuando alguien desea algo debe saber que corre riesgos y por eso la vida vale la pena.

Paulo Coelho (1947-) Escritor brasileño.



Hasta el Próximo Coche (Número)!!!

Para participar en nuestra Revista enviando fotos o información relacionada a los colectivos comunícate a:
contacto@revistacollectibondi.com.ar